

Colegio

Ntra. Sra. de las Mercedes



Ejea de los Caballeros

# **PROGRAMACIÓN DE AULA**

**Código: PA  
Nº Página 1 de 20  
Curso: 5º E.P.**

## **Programación Didáctica Música 5º Educación Primaria**



# PROGRAMACIÓN DE AULA

## Unidad 1

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
ESCUCHA	<b>El oído</b> - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).	1. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias	1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	SIEP
	<b>Música, cultura y sociedad</b> - Cómico: Historia de la música: - La Prehistoria. - La Antigüedad. - Música de otras culturas: - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola). - <i>Canto de mujeres</i> (tribu Venda-Sudáfrica).	2. Conocer y entender obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.	2.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.	CCL CD
		3. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.	3.1. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.	CCL CMCT CD
	<b>La voz</b> - Canción extranjera: - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).	4. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	4.1. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CEC



# PROGRAMACIÓN DE AULA

INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>Los instrumentos</b> - Percusión: <i>Eco de tambores</i> . - Láminas y pequeña percusión: - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola). - Flauta: <i>Los magos del valle</i> . - Interpretación de ritmos: - <i>Canto de mujeres</i> (tribu Venda-Sudáfrica). - Percusión corporal: <i>Rondó para piernas y tambores</i> .	5. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	5.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.	CMCT
		6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.	SIEP
	<b>Lenguaje musical</b> - La escala pentatónica: dictado y creación de pregunta-respuesta. - Lenguaje no convencional: las runas.	7. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	7.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.	CCL
			7.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.	CEC

<p>Colegio Ntra. Sra. de las Mercedes</p>  <p>Ejea de los Caballeros</p>	<h1>PROGRAMACIÓN DE AULA</h1>	<p><b>Código: PA</b> <b>Nº Página 4 de 20</b> <b>Curso: 5º E.P.</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de coreografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rondó para piernas y tambores.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>8. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>8.1. Inventa e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.</p>	CAA
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## Unidad 2

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESCUCHA</p> <p><b>El oído</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza cortesana del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pavana</i> (Luis de Milán).</li> </ul> </li> <li>- Danza inglesa renacentista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Newcastle</i> (J. Playford).</li> </ul> </li> <li>- Audición Activa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Marcha Radetzky</i> (J. Strauss).</li> </ul> </li> <li>- Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos.</li> </ul>	<p>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.</p>	SIEP
	<p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>	CAA



# PROGRAMACIÓN DE AULA

	<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómico: Historia de la música: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Edad Media.</li> <li>- El Renacimiento.</li> </ul> </li> <li>- Danza cortesana del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pavana</i> (Luis de Milán).</li> </ul> </li> <li>- Danza inglesa renacentista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Newcastle</i> (John Playford).</li> <li>- Concierto de Año Nuevo: <i>Marcha Radetzky</i> (Johann Strauss).</li> </ul> </li> </ul>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>CCL CD</p>
	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.</p>	<p>CCL CD CEC</p>	
<p>INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Villancico:</li> <li>- <i>Canto de Nochebuena</i>.</li> <li>- Canción extranjera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What a strange way</i> (Inglaterra).</li> </ul> </li> </ul>	<p>5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>	<p>CAA CEC</p>
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas y pequeña percusión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pavana</i> (Luis de Millán).</li> </ul> </li> <li>- Flauta: <i>The first Noel</i>.</li> <li>- Audición Activa: Pequeña</li> </ul>	<p>6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y</p>	<p>6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el</p>	<p>CMCT</p>



# PROGRAMACIÓN DE AULA

percusión <i>Marcha de Radetzky</i> (Johann Strauss). - Tres Instrumentos de cuerda de la Edad Media.	contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	director.	
		6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff.	CMCT
		6.3. Interpreta con precisión técnica y expresividad.	CMCT
	7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.	SIEP
<b>Lenguaje musical</b> - Reconocimiento de signos musicales. - Dictado rítmico. - Dictado melódico de escala pentatónica.	8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	8.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.	CCL



# PROGRAMACIÓN DE AULA

Código: PA  
Nº Página 7 de 20  
Curso: 5º E.P.

	- Los matices de intensidad, claves y alteraciones.		8.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.	CEC
MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<b>El cuerpo</b> - Danza inglesa renacentista: <i>Newcastle</i> (John Playford).	9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	9.1. Interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.	CEC
			9.2. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CAA
			9.3. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.	CAA



# PROGRAMACIÓN DE AULA

## Unidad 3

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
ESCUCHA	<b>El oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos musicales para determinar los tipos de <i>tempo</i> básicos.</li> <li>- «Allegro assai», <i>Concierto para violín en Mi mayor</i>, de Johann Sebastian Bach.</li> <li>- Discriminación auditiva de temas y variaciones.</li> </ul>	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.	CCL SIEP
		2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	CEC CAA
	<b>Música, cultura y sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma musical: El canon.</li> <li>- Cómic: Historia de la música:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Barroco.</li> </ul> </li> <li>- Confección de una ficha de audición.</li> </ul>	3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	CD CCL





# PROGRAMACIÓN DE AULA

		4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.	CEC CCL
			4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	CD
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>La voz</b> - Canción: - <i>Sentado en el atril.</i> - Canción extranjera: - <i>Ando buscando</i> (Cuba).	5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.	CAA CEC
	<b>Los instrumentos</b> - Láminas: - <i>Canon</i> (Henry Purcell). - Flauta: - <i>La otra clase</i> (El Fa#).	6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la	6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.	CSYC
			6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos	CAA



# PROGRAMACIÓN DE AULA

		dirección.	correctos en la interpretación instrumental Orff.	
			6.3. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.	CSYC
		7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.	SIEP
	<b>Lenguaje musical</b> - El tempo musical: - Las alteraciones: el sostenido (#), el bemol (b) y el becuadro (♯).	8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.	CCL CEC
		8.2. Aprecia en la práctica instrumental la diferencia que generan las alteraciones en notas del mismo nombre y distinto sonido.	CMCT	
<b>MÚSICA, MOVIMIENTO Y</b>	<b>El cuerpo</b> - Creación de una coreografía para el «Allegro assai», <i>Concierto para violín en Mi mayor</i> , de Johann	9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su	9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.	CAA

<p>Colegio Ntra. Sra. de las Mercedes</p>  <p>Ejea de los Caballeros</p>	<h1>PROGRAMACIÓN DE AULA</h1>	<p>Código: PA Nº Página 11 de 20 Curso: 5º E.P.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------

	<p>Sebastian Bach. - Grupos escultóricos: creación de figuras corporales en diversos planos (vertical, medio, horizontal).</p>	<p>interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>	<p>SIEP, CSYC</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

#### Unidad 4

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>El oído</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variaciones sobre <i>Ah, vous dirai-je Maman</i>, de Mozart.</li> <li>- Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos.</li> </ul>	<p>1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>1.1. Distingue variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales y describe los elementos que la componen.</p>	<p>SIEP</p>
	<p>2. Participar tanto de oyente como de intérprete observando las normas de comportamiento y emitiendo una opinión personal.</p>	<p>2.1. Participa tanto de oyente como de intérprete, observa las normas de comportamiento y emite una opinión personal.</p>	<p>CCL</p>
	<p>3. Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos.</p>	<p>3.1. Discrimina y representa sencillos esquemas rítmicos.</p>	<p>CAA</p>
<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómic: Historia de la música: El Clasicismo.</li> <li>- El tema con variaciones.</li> </ul>	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su</p>	<p>4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio</p>	<p>CCL CD</p>



# PROGRAMACIÓN DE AULA

Código: PA  
Nº Página 12 de 20  
Curso: 5º E.P.

		mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	
		5. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	CCL CD
		6. Identificar o reconocer la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.	6.1. Identifica o reconoce la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.	CEC
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>La voz</b> - Canción: <i>La fuente del Cacho</i> . - Cancion extranjera: <i>If you miss me from the back of the bus</i> (EE.UU).	7. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	7.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	CAA CEC



# PROGRAMACIÓN DE AULA

<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas: <i>Nos dicen las profecías: (el Sib)</i></li> <li>- Flauta: <i>El saludo de Thor (el Sib)</i></li> <li>- Flauta y láminas: el tema con variaciones sobre <i>Ah, vous dirai-je Maman</i>, (W.A. Mozart).</li> </ul>	<p>8. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>8.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	CMCT
	<p>9. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p>	<p>9.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.</p>	SIEP
<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las células rítmicas.</li> <li>- Lectura rítmica con prosodia: <i>El tiempo</i>.</li> <li>- Variaciones con células rítmicas.</li> </ul>	<p>10. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>10.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>	CCL

<p>Colegio Ntra. Sra. de las Mercedes</p>  <p>Ejea de los Caballeros</p>	<h1>PROGRAMACIÓN DE AULA</h1>	<p>Código: PA Nº Página 14 de 20 Curso: 5º E.P.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------

	<p>- Dictado rítmico</p>	<p>11. Interpretar, inventar e improvisar esquemas rítmico-melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde las prosodias del lenguaje hablado y escrito.</p>	<p>11.1. Interpreta, inventa e improvisa esquemas rítmicos y melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde prosodias del lenguaje hablado y escrito.</p>	<p>CEC</p>
<p>MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p><b>El cuerpo</b> - Danza: <i>Fjaskern</i> (Escandinavia)</p>	<p>12. Interpretar en grupo coreografías sencillas de diferentes estilos musicales de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.</p>	<p>12.1. Interpreta una coreografía sencilla de una danza de Escandinavia siguiendo una estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.</p>	<p>CEC, CAA</p>
		<p>13. Conocer danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>13.1. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>CAA</p>
		<p>14. Valorar la danza como elemento de expresión y comunicación.</p>	<p>14.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.</p>	<p>CAA</p>

Unidad 5

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>ESCUCHA</b> <b>El oído</b> - Fragmentos de obras de diversos autores del s. XIX para determinar el</p>	<p>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como</p>	<p>SIEP</p>

<p>Colegio Ntra. Sra. de las Mercedes</p>  <p>Ejea de los Caballeros</p>	<h1>PROGRAMACIÓN DE AULA</h1>	<p><b>Código: PA</b> <b>Nº Página 15 de 20</b> <b>Curso: 5º E.P.</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

<p>carácter. - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos.</p>	<p>para creaciones propias.</p>	<p>elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.</p>	
	<p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>	CAA
<p><b>Música, cultura y sociedad</b> - Cómico: Historia de la música: El Romanticismo. - El carácter en la obra musical.</p>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	CCL CD
	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.</p>	CCL CD CEC



# PROGRAMACIÓN DE AULA

Código: PA  
Nº Página 16 de 20  
Curso: 5º E.P.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Al lado de mi cabaña.</i></li> </ul> </li> <li>- Canción y flauta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La flauta baila sola.</i></li> </ul> </li> <li>- Canción extranjera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bella bimba</i> (Italia).</li> </ul> </li> </ul>	<p>5. Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.</p>	<p>5.1. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.</p>	CAA CEC
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flauta y láminas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tarde sin salir</i> (el Si<sup>b</sup>).</li> </ul> </li> <li>- Flauta y canción: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La flauta baila sola.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	CSYC
			<p>6.2. Interpreta con precisión técnica y expresividad los instrumentos de las distintas actividades.</p>	SIEP
		<p>7. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.</p>	<p>7.1. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.</p>	CD CEC
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura con notación coreográfica:</li> <li>- Danza: <i>Alunelul</i> (Rumanía).</li> </ul>	<p>8. Utilizar el lenguaje musical y las grafías convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales</p>	<p>8.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	CCL



<p>Colegio Ntra. Sra. de las Mercedes</p>  <p>Ejea de los Caballeros</p>	<h1>PROGRAMACIÓN DE AULA</h1>	<p><b>Código: PA</b> <b>Nº Página 17 de 20</b> <b>Curso: 5º E.P.</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

	- Dictado rítmico.	individuales y colectivas.	8.2. Es capaz de descifrar la notación musical en una partitura coreográfica hasta comprender los movimientos que es preciso seguir para su correcta interpretación.	CAA CMCT
MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<b>El cuerpo</b> - Danza: <i>Alunelul</i> (Rumanía).	9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	9.1. Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CEC
			9.2. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.	CAA

## Unidad 6

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>ESCUCHA</b> <b>El oído</b> - <i>Hambun</i> (EE. UU). - <i>Achy breaky heart</i> (de Don von Tress). - Discriminación auditiva de tipo de compás y forma musical. - <i>El tren de la</i>	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.	CCL SIEP



# PROGRAMACIÓN DE AULA

Código: PA  
Nº Página 18 de 20  
Curso: 5º E.P.

	<p><i>noche:</i> discriminación auditiva de dos instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de ritmos prosódicos.</li> </ul>	<p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>	<p>CEC CAA</p>
	<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómico: Historia de la música: El siglo XX.</li> <li>- Empleo de objetos cotidianos como instrumentos de percusión.</li> </ul>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>CD CCL CEC</p>
		<p>4. Conocer y valorar la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>	<p>4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>	<p>CCL</p>
			<p>4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>	<p>CD</p>



# PROGRAMACIÓN DE AULA

INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: <i>El tren de la noche.</i></li> <li>- Canción extranjera: <i>Hamboun</i> (EE. UU.)</li> </ul>	5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.	CAA CEC
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación con instrumentos de percusión caseros: <i>Hamboun.</i></li> <li>- Flauta, láminas y percusión corporal: <i>Tumba que tumba.</i></li> </ul>	6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.	CSYC SIEP
			6.2. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.	CAA
		7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos no convencionales.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.	CCL

<p>Colegio Ntra. Sra. de las Mercedes</p>  <p>Ejea de los Caballeros</p>	<h1>PROGRAMACIÓN DE AULA</h1>	<p>Código: PA Nº Página 20 de 20 Curso: 5º E.P.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------

	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de partitura para flauta, láminas y percusión corporal: <i>Tumba que tumba.</i></li> <li>- Escritura de lenguaje musical: conversión de sílabas rítmicas a lenguaje convencional.</li> <li>- Colocación de líneas divisorias para distribuir compases y de notas en el pentagrama.</li> </ul>	<p>8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p>	<p>CEC CMCT</p>
<p>MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El baile en línea: <i>Achy breaky heart</i> (de Don von Tress).</li> <li>- Interpretación coreográfica: <i>El rock de la cárcel</i> (Leiber y Stoller).</li> </ul>	<p>9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.</p> <p>9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>	<p>CAA</p> <p>SIEP CSYC</p>